

Primaria y ESO

GUÍA DIDÁCTICA

Buena ortografía sin esfuerzo

Cuaderno para dominar la estrategia ortográfica

Daniel Gabarró

Con extras gratuitos en la página web
www.boiraeditorial.com

Índice:

Estructura de la guía didáctica:	3
Orientaciones didácticas del cuaderno ortográfico.....	4
Página 2 “Condiciones para aprovechar este cuaderno”	5
Página 3 “¿Cuál es el secreto de la buena ortografía?.....	8
Página 4 “Evaluación inicial”	10
Página 5 “Primera fase: identificar la memoria visual”	12
Página 6 “Segunda fase: incrementar la memoria visual” y 17 (página recortable)	14
Página 7 y 18 (recortable) “Ejercicio 2, de la segunda fase”	16
Página 8, 15 y 16 (recortable) “Tercera fase: aplicar la memoria visual a la ortografía”	18
Página 12, 13, 14 y 19 “Tabla para estudiar el vocabulario” y técnicas de estudio.....	23
Página 20, 21 y 22 “Cuarta fase: integrar la vida diaria para mejorar tu ortografía”	26
Página 23 “Aprender ortografía al leer: actividad de consolidación”	29
Página 24 y 25 “Aprender ortografía al copiar: actividad de consolidación”	31
Página 26 “Juegos en pequeño grupo: actividad de consolidación”	33
Página 27 “Juego ortográfico en el grupo clase: actividad de consolidación”	34
Página 28 y 29 “Dictado cruzado por parejas: actividad de consolidación”	35
Página 30 “Aprender ortografía en sociales: actividad de consolidación”	36
Página 31 “Evaluación final”	38
Resumen del enfoque innovador del cuaderno:	40
Concepto de ortografía.	40
Objetivos del cuaderno.....	40
Condiciones previas para poder usar estos cuadernos provechosamente.	41
¿Qué hemos de enseñar?.....	41
La estrategia de la buena ortografía	42
El Vocabulario básico.	44
Evaluación.....	45

Estructura de la guía didáctica:

En esta guía didáctica, se ofrecen unas pautas para facilitar el uso del cuaderno del alumnado “Buena ortografía sin esfuerzo”. Dichas pautas siguen la estructura que se detalla a continuación para cada página del cuaderno:

Objetivo: qué se desea conseguir, explicado de una forma muy breve.

Tarea que se propone: orientaciones para obtener el máximo partido de los ejercicios que se proponen.

Posibilidades de ampliación: otras opciones que pueden realizarse para mejorar los resultados.

Observaciones: anotaciones diversas que pueden ser de interés.

Además, al final de la guía encontrará un **breve resumen** del enfoque innovador que sustenta este cuaderno.

Orientaciones didácticas del cuaderno ortográfico

Página 2 “Condiciones para aprovechar este cuaderno”



Objetivo:

Comprender que la ortografía implica el dominio de unas habilidades previas.

Las habilidades previas mínimas son:

- Velocidad lectora mínimamente ágil.
- Escribir de forma ágil.
- Discriminar los sonidos correctamente, es decir, no tener dificultades auditivas graves.
- Saber que las palabras tienen su propia normativa.
- Desear aprender.

Si estas habilidades previas no existen, el aprendizaje ortográfico resultará difícil y pobre en resultados.

Tarea que propone:

Leer la página y contestar las preguntas que propone para comprobar que se cumplen las condiciones mínimas para poder abordar el aprendizaje ortográfico con éxito.

Posibilidades de ampliación:

Comentar cada una de las preguntas entre toda la clase para descubrir los motivos que cada uno de los requisitos previos implica.

Remarcar que “desear aprender” es un requisito previo a cualquier aprendizaje.

Mencionar que un obstáculo al aprendizaje es creer que ya se sabe lo suficiente: no se abre la mente a nuevos aprendizajes.

Podemos invitar a nuestro alumnado a realizar un diálogo sobre cómo se aprende y reflexionar sobre esto. Este diálogo puede servir para ofrecer un marco útil para todas las asignaturas y aprendizajes.

En esta conversación podemos remarcar que los errores son imprescindibles para aprender, son parte del proceso de aprendizaje: igual que debemos caernos muchas veces de una bicicleta hasta dominar su uso, también debemos equivocarnos y dudar muchas veces antes de dominar cualquier aprendizaje. Convertir los errores en impulsos para aprender, en lugar de obstáculos al aprendizaje, desbloqueará a parte del alumnado.

Observaciones:

El obstáculo principal que podemos tener en este punto es la falta del deseo de aprender en algunos alumnos y alumnas.

No tengo recetas mágicas en este caso, pero sí les invito a leer el libro “*¿Fracaso escolar? La solución inesperada del género y la coeducación*” que ofrece una visión realmente inesperada en este punto. El libro es breve, claro y de descarga gratuita en www.boiraeditorial.com.

Para el alumnado que lee demasiado lentamente hay una propuesta de trabajo en las páginas 21-24 del libro “*Recursos educativos prácticos con Programación Neurolingüística. Primaria y Secundaria*” que puede descargarse gratuitamente de www.boiraeditorial.com.

Dicha propuesta duplica (e incluso más) la velocidad de un 20% del alumnado que la lleva a cabo. Lamentablemente, no da respuesta a todo el alumnado. En un

futuro próximo esta propuesta estará disponible en formato de cuaderno del alumnado en Boira Editorial¹, ya sea para hacerlo en la escuela o en casa.

¹ En septiembre de 2010 está en preparación.

Página 3 “¿Cuál es el secreto de la buena ortografía?”



Objetivo:

Comprender que las personas con buena ortografía siguen UN MISMO PROCESO MENTAL: VER LAS PALABRAS EN SU MENTE.

Comprender que este cuaderno va enseñar a automatizar dicho proceso mental y que, una vez se haya conseguido, la mejora en ortografía será continuada.

De hecho, al acabar el cuaderno la gran mayoría de la clase habrá reducido sus faltas ortográficas entre un 50 y un 80 %.

Por lo tanto, el alumnado debe comprender que no se trata de un cuaderno normal y corriente sino que enseña los pasos previos al dominio ortográfico: el proceso mental que debe dominarse para escribir con corrección posteriormente.

Tarea que propone:

Leer la página y comentarla en clase.

Posibilidades de ampliación:

Comentar en qué otras habilidades es imprescindible la memoria visual para obtener una información determinada, por ejemplo, al recordar un mapa, al evocar un cuadro o un estilo arquitectónico, al estudiar geometría...

Comentar que, a veces, lo que debe evocarse no es una imagen sino un sonido (al recordar una canción, al recordar un poema, al recordar las tablas de multiplicar...) o una sensación física (al recordar un baile, o un movimiento deportivo...).

Darse cuenta que lo que denominamos “pensar” es una combinación de distintas acciones mentales. Cada aprendizaje implica saber qué tipo de recuerdo debemos usar (visual, auditivo, físico o cinestésico...) y errar en el tipo de recuerdo a recuperar puede llevarnos a suspender.

Observaciones:

Esta información de los canales óptimos para el aprendizaje se basa en una rama aplicada de la psicología denominada Programación Neurolingüística o PNL.

Para iniciarse en este tema creo que el libro *“Recursos educativos prácticos con Programación Neurolingüística. Primaria y Secundaria”*, así como el libro *“Buena ortografía sin esfuerzo con PNL. Propuesta metodológica para docentes”* pueden ser extraordinariamente útiles. Ambos pueden descargarse gratuitamente de www.boiraeditorial.com en formato PDF, así como comprarse en papel a través de dicha web o en cualquier librería.

Página 4 “Evaluación inicial”



Objetivo:

Realizar una evaluación inicial objetiva e individual de todo el alumnado.

Tomar esta evaluación inicial como punto de partida para comprobar que las faltas ortográficas se reducen, efectivamente, entre un 50 y un 80% en nuestro alumnado.

Tarea que propone:

Leer la página y realizar el ejercicio de evaluación inicial. Determinar el tanto por ciento de faltas ortográficas de cada persona, haciendo que cada alumno y alumna sea consciente de su nivel de partida.

Posibilidades de ampliación:

Esta página explicita el punto de partida de cada alumna y alumno, a la vez que indica el objetivo a conseguir: reducir substancialmente –y de forma objetiva– las faltas ortográficas de cada persona.

Por lo tanto, esta página trabaja la conciencia individual de aprendizaje y anima al alumnado a tomar el control sobre su propio proceso académico.

Podemos invitar a generalizar esta propuesta invitando al alumnado a indicar cuáles son los objetivos de aprendizaje que tienen en otras áreas (geometría,

cálculo, expresión escrita, velocidad lectora, comprensión lectora, inglés, música...) y cómo sabrán que los han alcanzado.

Observaciones:

Dar control al alumnado sobre su propio aprendizaje es fundamental para evitar que vengan a la escuela “*a aprender*” y no “*a que les enseñen*”.

Página 5 “Primera fase: identificar la memoria visual”



Objetivo:

Comprender de qué hablamos cuando mencionamos la memoria visual.

Entender que siempre que hacemos imágenes recordadas estamos usando la memoria visual, ya sea para recordar un mapa, una escena de una película o cualquier otra cosa.

Darse cuenta de que todas las alumnas y alumnos ya usan la memoria visual y que, por tanto, la tienen a su disposición para aprender ortografía.

Tarea que propone:

Leer la página e ir contestando las preguntas que nos realiza.

Darse cuenta de que, para contestar correctamente las preguntas, debían evocar imágenes ya vistas y que a esa habilidad la denominamos “*memoria visual*”.

Reforzar la idea que la memoria visual es imprescindible para escribir correctamente las palabras y que todas las personas con buena ortografía se limitan a VER las palabras en su mente (y sólo consultan un diccionario o intentan pensar en una norma de ortografía cuando dicha imagen no es plenamente segura).

Posibilidades de ampliación:

Podemos proponer otras preguntas que obligan a recordar imágenes. No importa que no se sepa la respuesta, sino darse cuenta que solamente VIENDO la imagen podremos dar con la respuesta y dialogar sobre cómo tenemos certeza de saber una cosa y de qué manera manejamos las ideas para llegar a conclusiones.

Ejemplos de preguntas visuales:

- ¿De qué color es la puerta de tu casa?
- ¿En qué sentido van las rayas de un tigre?
- ¿Cuál de tus amigos tiene el cabello más largo? ¿Y de tus amigas?
- ¿Cuántas puntas tiene una estrella de mar?
- Un autobús articulado, ¿cuántas ruedas tiene?
- Cuando sales a la calle de tu casa, ¿en qué dirección vienen los coches?
- ¿Cuántos escalones debes subir antes de llegar a tu clase?
- ¿Qué brazo tiene levantado la estatua de la libertad?
- Etcétera.

Observaciones:

Un autor que resulta interesante respecto a este tema de los gestos mentales y los canales de información y cómo construimos el conocimiento es Antoine de la Garanderie. Les invito a descubrir su obra.

Página 6 “Segunda fase: incrementar la memoria visual” y 17 (página recortable)

Primaria y ESO

Segunda fase: incrementar la memoria visual

Ahora te proponemos un par de ejercicios para que mejores la memoria visual. No te preocupes con la ortografía, pero sí los conocimientos porque debes tener la suficiente memoria visual como para poder escribir a la ortografía cuando sea el caso.

Estos ejercicios incrementarán tu memoria visual.

Ejercicio 1

En la web encontrarás un video muy interesante sobre cómo hacer estos ejercicios, en un material está gratuito.

Recorta las fotografías de animales y comida que encontrarás más adelante. Coloca unos pocos animales en los recuadros y **muéstrales** a la persona con la que haces este ejercicio. Cuando los hayas **memorizado**, pon el cuaderno de forma que no puedas verlos. Entonces, **hazle preguntas** que le obliguen a **VISUALIZAR** las imágenes y trabajar así con su memoria visual.

Empieza poniendo solo tres animales en la parrilla y cuando te sientas con confianza hazle preguntas: ¿Cuántos animales son capaces de recordar?

Después practica este ejercicio hasta que puedas recordar un mínimo de seis animales. Cuando lo consigas, puedes pasar al segundo ejercicio.

Ejemplo de preguntas:

- ¿En qué lugar está el elefante?
- ¿Qué animal está en el segundo cuadrado?
- ¿Qué animal está delante del pingüino?
- ¿Qué animal está después del elefante?
- Etc.

Tablero para hacer los ejercicios de memoria visual

--	--	--	--

Objetivo:

Incrementar la memoria visual en todos los alumnos y alumnas.

Tarea que propone:

Recortar las fotografías de animales y comida que se encuentran en el centro del cuaderno del alumnado (página 17).

Agrupar al alumnado en grupos de dos para hacer el ejercicio.

Situar TRES de dichas fotografías en la cuadrícula de la página o en una página en blanco. Enseñarlas al compañero o compañera con la que se trabaja en este ejercicio. Darle tiempo para que las memorice “haciendo una fotografía mental” del grupo de tres fotografías. Situar las fotografías de forma que el compañero/a no pueda verlas, pero sí la persona que hará a continuación tres preguntas. Preguntarle cuestiones que le obliguen a recordar los animales y el orden en que están situados.

Ejemplo de preguntas:

¿En qué lugar está el elefante?, ¿qué animal está en el segundo lugar?, ¿qué animal está delante del pingüino?, ¿qué animal está entre el toro y la cabra?, ¿qué animal está después de la ballena?, etc.

Los papeles dentro de la pareja deben irse cambiando: la persona que pregunta debe, después, ser preguntada y viceversa.

Importante: este ejercicio debe durar varios días hasta que el conjunto de la clase sea capaz de recordar visualmente un mínimo de seis animales.

Posibilidades de ampliación:

Dialogue con su alumnado haciéndoles ver que este ejercicio busca que se ejercite la memoria visual.

Invíteles a que expliquen otras actividades y juegos donde la memoria visual es clave. Verá como mostrarán juegos de ordenador, de mesa y otros que también serán útiles.

A lo largo de los días en que esta actividad se realiza, algunos alumnos y alumnas dominarán el mínimo de seis figuras, no importa: rételes a llegar a un récord personal lo más amplio posible. ¿Serán capaces de llegar a nueve, diez, once o incluso doce imágenes?

Observaciones:

Advierta al alumnado de que un peligro de este ejercicio es decirse los animales, en lugar de “fotografiar” mentalmente lo que se ve. Debe evitarse, puesto que se estaría potenciando la memoria verbal-auditiva, en lugar de la visual. Debe intentar recordarse visualmente los animales que se muestran.

Es posible que a algunos alumnos/as les cueste llegar a recordar hasta seis ítems. Ante esta dificultad se sugiere que se siga unos días más de práctica y se les encargue que practiquen en casa con este ejercicio.

Sin embargo, si a las tres semanas de práctica casi diaria no lo han conseguido se puede pasar al ejercicio 2 de la página 7. Si esto ocurre deberemos tener muy presentes a los alumnos/as que no han llegado al mínimo de seis: podría ser un indicio de que tienen poca desarrollada la memoria visual.

En la página web www.boiraeditorial.com, en el apartado “*extras gratuitos*”, puede ver vídeo en el que se muestra, brevemente, cómo realizar este ejercicio. Puede ser útil verlo con su alumnado.

Página 7 y 18 (recortable) "Ejercicio 2, de la segunda fase"

Ejercicio 2

Recorta: las formas geométricas que encontrarás en este cuaderno colocadas en sus recortables y envíalas a tu pareja. Cuando sea recortado, por las figuras en el cuaderno de forma que la compañera o tu compañero no pueda verlas. **Hazde preguntas** sobre la forma, el color o el lugar que la figura ocupa.

Cada cuatro preguntas **cambiad los papeles**.
Practicad forma que os haga bien con esas figuras. ¿Cuáles conseguiran recordar más figuras correctamente bien?
Recorrido para conseguir ideas: VER las figuras EN TU CABEZA.

Ejemplos de preguntas:

Sobre la forma:
La figura más ¿qué figura es?
La segunda figura ¿qué figura es?
La figura que hay alquilado del corazón ¿qué figura es?
Antes de la figura redonda ¿qué figura hay?

De color:
La tercera figura ¿de qué color es?
El corazón ¿de qué color es?
Entre la primera y la tercera figura ¿qué color hay?

De lugar:
¿Qué figura es la primera?
¿Qué forma tiene la primera figura?
El corazón ¿en qué lugar se encuentra?
¿Cuál es la última forma?

Ejercicio optativo de ampliación
Cada vez que juego de memoria visual, como el Memory o los juegos de encontrar diferencias, son ejercicios que hacen para reforzar esta habilidad.

●	△	□	⬡
←	★	◇	+
●	⬡	▲	⬡
□	→	+	★
▲	◇	■	●
+	→	○	+
○	★	◇	⬡
⬡	◇	○	→
★	←	■	◇

Objetivo:

Incrementar la memoria visual en todos los alumnos y alumnas.

Tarea que propone:

Un ejercicio muy parecido al anterior, pero con formas geométricas por lo que resulta más difícil pasar de la memoria visual a la verbal-auditiva.

Recortar las fotografías de formas geométricas que se encuentran en el centro del cuaderno del alumnado.

Agrupar al alumnado en grupos de dos para hacer el ejercicio.

Situar TRES de dichas fotografías en la cuadrícula de la página o en una página en blanco. Enseñarlas al compañero o compañera con la que se trabaja en este ejercicio. Darle tiempo para que las memorice "haciendo una fotografía mental" del grupo de tres fotografías. Situar las fotografías de forma que el compañero no pueda verlas, pero sí la persona que hará a continuación tres preguntas. Preguntar al compañero/a cuestiones que le obliguen a recordar las figuras, sus colores y el orden en que están situadas.

Por lo tanto las preguntas pertenecerán a tres tipologías: preguntas sobre la forma (la segunda figura, ¿qué figura es?; la figura verde, ¿qué figura es?; después del cuadrado verde, ¿qué figura hay?, etc.); sobre el color (la tercera figura, ¿de qué

color es?; el cuadrado, ¿de qué color es?; la figura entre la segunda y la tercera, ¿de qué color es?, etc.); sobre el lugar (¿qué figura es la primera?; ¿qué forma tiene la primera figura?; el triángulo, ¿en qué lugar se encuentra?; etc.).

Los papeles dentro de la pareja deben irse cambiando: la persona que pregunta debe, después, ser preguntada y viceversa.

Este ejercicio puede durar varios días hasta que el conjunto de la clase es capaz de recordar visualmente un mínimo de seis figuras.

Posibilidades de ampliación:

Anime al alumnado a practicar otros juegos y actividades de memoria visual. Explícteles que les será muy útil para mejorar en su vida académica y, en especial, en ortografía.

A lo largo de los días en que esta actividad se realiza, algunos alumnos y alumnas dominarán el mínimo de seis figuras, no importa: rételes a llegar a un récord personal lo más amplio posible. ¿Serán capaces de llegar a nueve, diez, once o incluso doce imágenes?

Observaciones:

Es posible que a algunos alumnos/as les cueste llegar a recordar hasta seis ítems. Ante esta dificultad se sugiere que se siga unos días más de práctica, se les encargue que practiquen en casa con este ejercicio (y con otros de memoria visual como el memory).

Sin embargo, si a las tres semanas de práctica casi diaria no lo han conseguido se puede pasar al ejercicio 2 de la página 8.

Página 8, 15 y 16 (recortable) "Tercera fase: aplicar la memoria visual a la ortografía"

Primaria y ESO

Tercera fase: aplicar la memoria visual a la ortografía

Algunas personas tienen una gran memoria visual y una ortografía excelente. Sin embargo, no se aplican a la ortografía.

Para esta fase, se han diseñado algunos ejercicios que te ayudarán a mejorar tu ortografía. En la página web podrás ver un vídeo explicativo sobre cómo realizar este ejercicio. La lista de un extra gratuito.

Ejercicio 1

Recuerda las palabras que encontraste en esta cuadrícula con letras de colores y recórtalas.

Escribe una de las palabras a tu compañero/a para que la escriba. Por separado, escribe en una tarjeta la palabra DO. Cuando tu pareja te responda visualmente, pásale la tarjeta para que no pueda verla y hazle cinco preguntas. Las dos primeras preguntas son obligatorias las siguientes:

Primera pregunta: Detesta la palabra empezando por el final. En el caso de la palabra DO sería: O, D, O.

Segunda pregunta: ¿Cuántas veces comienza con el primer sílaba. En el caso de la palabra DO sería: O, O.

Luego hazle tres preguntas libres sobre la palabra. El resto de las sílabas, siempre si está. Por ejemplo:

- ¿Qué letra lleva bien? Respuesta: En DO no hay ninguna sílaba.
- ¿De qué color es la sílaba que lleva bien? Respuesta: En DO no hay ninguna sílaba.
- ¿De qué color es la D? Respuesta: Verde.
- ¿Qué letra se encuentra en la sílaba de la D? Respuesta: Ninguna. Te refiero a la última.

Finaliza este ejercicio hasta que te sea posible recordar palabras de un mínimo de cuatro letras. Para intentar el resto de la lista y establecer un récord, pásale la tarjeta a alguien que tenga una buena memoria visual relacionada a la ortografía.

FA	YO	YA	DO
LA	NO	RE	MI
PE	TI	DOS	SAL
VER	COL	MAL	UNO
HAZ	VEZ	PAZ	POR
CABO	JUEZ	SUBE	BALA
BIEN	FRIO	POLO	HORA

Primaria y ESO

BIEN	HOJA	RUEGO	CUEVA
DÉBI	HACER	HOJAS	SABIO
HUEVO	CERDO	LAVAR	PRIMO
ALLÍ	ASÍ	BAHÍA	BEBER
COZ	CRUZ	VALOR	GRAVE
OYÓ	MAYO	HAY	MUY
VOY	VER	UVA	VIDA

Objetivo:

Incrementar la memoria visual del alumnado.

Vincular la memoria visual a la ortografía.

Tarea que propone:

Un ejercicio muy parecido a los dos anteriores, pero con palabras, donde cada letra es de un color diferente.

Recortar las palabras que se encuentran en el centro del cuaderno del alumnado por la línea de puntos.

Enseñar una palabra al compañero o compañera con la que se trabaja en este ejercicio. Darle tiempo para que las memorice “haciendo una fotografía mental” de la palabra: debe ser una fotografía mental que incluya la palabra y los colores de cada letra. Situar la palabra de forma que el compañero no pueda verla, pero sí la persona que hará a continuación cinco preguntas.

Las preguntas siempre son las siguientes:

Primera pregunta obligatoria: deletrea la palabra empezando por el final. En el caso de la palabra TRES, sería: S,E,R,T. Deletrear por el final obliga a usar la memoria visual (no se puede usar la memoria verbal-auditiva para hacerlo). Por este motivo esta pregunta debe ser necesariamente la primera y debe hacerse siempre con todas y cada una de las palabras preguntadas.

Segunda pregunta obligatoria: deletrea la palabra empezando por el principio. En el caso de la palabra TRES, sería: T,R,E,S.

Luego cada alumno o alumna hará tres preguntas libres a su pareja. Las preguntas pueden ser sobre el color de las letras (¿de qué color es la segunda letra?, ¿de qué color es la A?, etc.); sobre el orden de las letras (¿que letra es la tercera?, ¿que letra viene antes de la E?, ¿que letra es la última?, etc.); sobre dificultades ortográficas propiamente dichas (¿tiene alguna B?, ¿dónde está la tilde en la palabra?, etc.).

Los alumnos y alumnas pueden preguntar por la tilde o similar aún sabiendo que no lleva: es una forma de mantenerse todavía más alerta.

Debe empezarse con las palabras de dos letras y, a medida que se dominan, ir haciendo las palabras con más letras hasta llegar a dominar palabras con un mínimo de cuatro letras. Mucho mejor si este mínimo se amplía.

Los papeles dentro de la pareja deben irse cambiando: la persona que pregunta debe, después, ser preguntada y viceversa.

Posibilidades de ampliación:

El mismo alumnado puede preparar más palabras distintas con cada letra de un color.

Observaciones:

Este ejercicio puede durar varios días hasta que el conjunto de la clase es capaz de recordar visualmente un mínimo de seis figuras.

No hay que correr en este punto: si necesitamos tres semanas en este punto con prácticas diarias de 20 minutos nos lo tomamos. Los ejercicios de la segunda parte del cuaderno son más ágiles, pero necesitan que estos primeros se hagan a conciencia. No tengan prisa en esta parte del cuaderno: estamos sembrando para el futuro.

En la página web www.boiraeditorial.com puede ver vídeo en el que se muestra, brevemente, cómo realizar este ejercicio. Puede ser útil verlo con su alumnado.

Mirar la palabra AVIÓN, hacerle una “fotografía mental” y, tras taparla, ser capaz de contestar cualquier pregunta que hagan sobre la misma porque se sigue viendo en la mente.

Repetir el ejercicio con las palabras AHORA y con VOLAR.

Repetir el ejercicio con unas pocas palabras de la lista de la página 10 y 11 del cuaderno del alumnado.

Posibilidades de ampliación:

El mismo alumnado puede proponer alguna palabra extra para repetir el ejercicio entre todos poniéndola en la pizarra o para realizarla con su compañera o compañero de pupitre.

Observaciones:

Debemos asegurarnos que todo nuestro alumnado es capaz de VER interiormente las palabras concretas que estamos trabajando y que la mira para contestar las preguntas que se le hacen.

Si la imagen “se pierde” de la mente, se puede volver a mirar para “fotografiarla” de nuevo. En este momento estamos incorporando una nueva estrategia mental y lo importante es asegurar que se VE la palabra en la mente.

Tarea que propone:

Estudiar el vocabulario de las páginas 10 y 11 hasta que, al pensar en cualquiera de esas palabras se pueda VER en la mente dichas palabras.

Igual que tenemos absoluta certeza en la escritura de nuestro nombre o de cualquier palabra muy conocida también debemos tener certeza en la escritura de las palabras de las páginas 10 y 11. La certeza nacerá del hecho de VERLAS en nuestra mente.

Para poder verlas, sugerimos a nuestro alumnado que se las estudie.

En las páginas 13, 14 y 19 se encuentran diferentes técnicas de estudio visual de las palabras. Debemos invitar a nuestro alumnado a que utilice las técnicas con las que se sienten mejor. Es normal que distintas personas utilicen técnicas distintas para estudiar, pero debemos exigir que el resultado final sea el mismo: VER las letras de la palabra en la mente con claridad.

Una vez se han estudiado las palabras, se fotocopia o similar la página 12 del cuaderno (para poderla usar muchas veces) y se agrupa al alumnado por parejas.

Un miembro de la pareja hace cinco preguntas a su compañero/a sobre una de las palabras de la lista y apunta en la página 12 el resultado. Por ejemplo, apunta que la palabra preguntada es “abierto”, apunta si el compañero/a ha deletreado correctamente la palabra desde el final (sería: O, T,R,E,I,B,A), si la ha deletreado bien desde el principio (sería: A,B,I,E,R,T,O) y si ha contestado bien las tres preguntas libres que hará a continuación (sobre acentos, sobre haches, sobre qué letra es la última o la tercera...).

Los papeles dentro de la pareja se van cambiando: quien pregunta responde y viceversa.

Este ejercicio debe hacerse los días necesarios hasta que la práctica totalidad de la clase domine la lista de vocabulario.

Posibilidades de ampliación:

El alumnado que domina muy rápidamente este listado, puede ser preguntado sobre otro vocabulario. Se les sugiere que usen un libro (de texto, novela...) como base y se miren todo el vocabulario de un párrafo, de un trozo o, incluso, de una página. Su pareja les pregunta sobre ese vocabulario.

Observaciones:

Importante: tampoco hay que tener prisa en este punto del trabajo.

Aunque el vocabulario de la lista es importante, puesto que son las palabras que estadísticamente más errores producen entre el alumnado, lo más importante es practicar un gesto mental de VER las palabras de forma continuada.

Ese es el gesto mental que queremos enseñar a nuestro alumnado y el gesto que les llevará al dominio de la ortografía.

Por este motivo, remarco que no debemos tener prisa en terminar este ejercicio. Debemos practicarlo diariamente unas dos o tres semanas hasta que la práctica totalidad de la clase tenga dominado este vocabulario.

Tarea que propone:

Estas páginas proponen tres tareas clave:

- Reforzar el gesto mental de VER mentalmente las palabras. Para ello propone que, diariamente, se escojan siete palabras de las que se ven durante el día (en la televisión, en un cartel, en la calle...) y, tras hacerles una “fotografía mental” se deletreen empezando por el final (sin mirarlas físicamente, ¡claro!), se deletreen desde el principio y se escriban con el dedo sobre la palma de la propia mano.
- Vincular cualquier lectura a la acumulación de vocabulario ortográfico haciendo el mismo ejercicio anterior a partir de una lectura cualquiera: un cómic, una revista, una novela, un cuento...
- Estudiar el vocabulario cacográfico personal hasta integrarlo correctamente. Se trata de localizar las palabras que cada persona ha escrito incorrectamente anteriormente en dictados, ejercicios, trabajos... y estudiarlas usando la técnica que se explica en la página 21 del cuaderno.

Estos ejercicios, que están explicados en el cuaderno del alumnado, deben realizarse durante tres semanas con un descanso de tres días entre cada semana.

En la página 22 existe una gráfica de control para controlar, diariamente, la realización de esta tarea.

Sin constancia, no obtendremos resultados.

Posibilidades de ampliación:

Puede resultar útil pedir al alumnado que deposite las tarjetas de las palabras de su vocabulario personal que ya domina en una caja común de la clase: tendremos el vocabulario cacográfico de nuestra aula. Las palabras repetidas indicarán aquellas en las que más se equivocan nuestros alumnos y alumnas.

Partiendo de este vocabulario podemos hacer dictados a toda la clase u organizar juegos como los que se explican en la página 26 y 27 del cuaderno del alumnado.

Observaciones:

Al terminar este ejercicio habremos terminado la cuarta fase del cuaderno.

A partir de este momento en el cuaderno se proponen una serie de ejercicios de consolidación.

Página 23 “Aprender ortografía al leer: actividad de consolidación”

Primaria y ESO

Quinta fase: actividades de consolidación

Aprender ortografía al leer

Lee el siguiente texto e identifíca los posibles problemas que te puedan resultar difíciles por algún motivo: acento, tildes, etc. Escríbelas a su lado. Si te las notas, te harán un dictado.



Tras esta actividad, sigue los tres pasos siguientes:

- 1) Haz una **foto mental** o, cuando lo tengas, **deletreala empezando por el final y después desde el principio**.
- 2) Escríbela en **palma** con el dedo índice o **palma de tu mano**.
- 3) **Escríbela en una hoja** y comprueba que está bien escrita. Si lo tienes escrito, ya puedes hacer la siguiente actividad.

Tiene o van fotos de niños así?

A veces, en clase, algunos alumnos maltratan a otros: se les da el día, se esconden, se insultan, hacen como si no los vieran... Algunos parecen decir: «¡ese no es mi amigo!», pero que está bien, porque no lo es, y porque las víctimas son otros personas. Pero no así: NO solamente ante una situación es correcto en clase.

Si sabemos que una persona lo está haciendo mal en clase, tenemos que hacer algo al respecto: hablar con el profesorado. Con nuestra familia, con la persona que guarda con otras personas de la clase para hacer algo...

Las personas que agreden a sus compañeros o compañeras hacen un problema, una situación diferente de relacionarse con los demás y pensar que cada persona es diferente. Si no hacemos esta diferencia, en el futuro serán personas que nos harán daño y maltratados. Pero las personas que ven las injusticias y se actúan pueden ser muy útiles, por diferentes, cosas y cosas.

¿En mayor medida qué hayas decidido así: ¿Qué quieres hacer?!

Dictado del texto anterior:

Objetivo:

Reforzar el gesto mental inconsciente con el que se recuperan visualmente las palabras al leer cualquier texto.

Tarea que propone:

Leer el texto, localizar palabras con posibles dificultades (cada alumno y alumna debe localizar las suyas), hacerles una “fotografía mental” e integrarla deletreándola desde el final, luego desde el principio, escribiéndola sobre la palma de la mano y, finalmente, escribirla en una hoja de papel y comprobar que está bien escrita.

Tras esto, la profesora o profesor dictará el texto (o palabras del mismo). El dictado también puede hacerse por parejas si se estima conveniente.

Muy importante: el texto es una invitación a terminar con la violencia y el maltrato entre alumnos/as en el aula. Es imprescindible comentarlo en clase e intentar descubrir si estas situaciones se dan en el aula. Aunque parezca una clase modélica podemos llevarnos sorpresas: las presiones y violencias contra algún niño o niña en el aula pueden ser totalmente invisibles para los adultos.

Si al dialogar con la clase descubrimos que, efectivamente, existe maltrato en el aula, podemos acudir a <http://www.xtec.cat/~jcollell/index.htm> una página de

Carme Escudé y Jordi Collell que nos ofrece numerosas herramientas para hacerle frente.

Posibilidades de ampliación:

Puede hacerse lo mismo con otros textos de orígenes diversos.

Observaciones:

Para ampliar la comprensión del maltrato entre iguales creo importante que lo vinculen a la forma en que muchos adolescentes construyen su identidad masculina. Les aconsejo el libro de descarga gratuita "*Transformar a los hombres: un reto social*" que pueden bajar de www.boiraeditorial.com. En especial, las páginas 59-64 en las que aborda el tema escolar.

Del mismo modo, leer el libro "*¿Fracaso escolar? La solución inesperada del género y la coeducación*" también puede ser muy útil. Lo pueden encontrar también en www.boiraeditorial.com y es de descarga gratuita.

Página 24 y 25 “Aprender ortografía al copiar: actividad de consolidación”



Objetivo:

Reforzar el gesto mental inconsciente con el que se recuperan visualmente las palabras al copiar cualquier texto.

Tarea que propone:

Leer el texto y realizar el ejercicio de copia que propone siguiendo los pasos indicados.

De esta manera, se automatiza una forma de copiar que se basa en un proceso visual y, por lo tanto, útil para el dominio ortográfico, en lugar de un proceso auditivo que resulta inútil ortográficamente hablando.

El texto propone hablar de los distintos modelos familiares. En España más del 40% del alumnado vivirá en modelos familiares no tradicionales: familias heterosexuales separadas, familias heterosexuales reconstituidas, familias nomoparentales, familias homosexuales, familias de adopción, familias o espacios de acogida, familias extensas... Verbalizar los distintos modelos familiares es una forma de normalizar su experiencia, puesto que el silencio suelen interpretarlo en el sentido de que algo "no anda bien en su familia" y pueden vivirlo con culpa.

Posibilidades de ampliación:

Puede hacerse lo mismo con otros textos.

El contenido del texto puede ser una buena excusa para abordar temas que normalmente no se hablan: que el alumnado adoptado, el alumnado inmigrado, el alumnado de familias homosexuales, el alumnado que ha vivido muertes cercanas de personas amadas, el alumnado no heterosexual...puedan explicar sus vivencias en el grupo clase.

No se trata de que el grupo acoja la diversidad “generosamente”, sino de que el grupo se dé cuenta que la diversidad es la riqueza que posee. Debemos ofrecer entornos seguros a nuestros niños, niñas y adolescentes para que se muestren tal como son y se amen y acepten sí mismos. Nuestra clase debe nutrir emocionalmente y proteger a todos sus miembros

Observaciones:

Obtener recursos para tratar los temas reales que interesan al alumnado es hoy relativamente sencillo con Internet.

Debemos asegurar que nuestro alumnado tiene modelos positivos para llegar a ser quienes son, por lo que tener libros donde haya diversidad de modelos de familias, así como de orientaciones sexuales² es imprescindible para evitar dolores innecesarios a nuestro alumnado. En esta línea (casi totalmente ignorada en nuestras escuelas) recomiendo el documental formativo para docentes “*It’s Elementary*” de Debra Chasnoff i Helen S. Cohen que puede adquirirse en www.fbofill.org, entre otros.

Por otra parte, en este tema, puede ser muy útil ayudar al alumnado a separar entre amor y enamoramiento, intentando que vean que el mito del “amor romántico” suele ser un objetivo inalcanzable. En esta línea, les propongo la lectura de un trabajo muy simple realizado en clase de primaria que está recogido en las páginas 63-65 del libro “*Recursos educativos prácticos con Programación Neurolingüística. Primaria y Secundaria*” que pueden descargar gratuitamente en formato PDF de www.boiraeditorial.com.

² La mayoría de niños y niñas empiezan a tejer afectos especiales, a tener “novios y novias que les gustan” a partir de los 4 o 5 años. Prácticamente todos y todas han tenido (o tienen) dicha experiencia a los 10 años. Esto también es así para las niñas lesbianas, los niños gays y transexuales: no esperan a tener 18 años para darse cuenta de su orientación o identidad sexual; sino que son conscientes a lo largo de su vida. Tener esto presente ayuda a entender que no ofrecer modelos afectivos distintos es condenarlos al sufrimiento sintiéndose culpables.

Página 26 “Juegos en pequeño grupo: actividad de consolidación”



Objetivo:

Proponer tres juegos de mesa, fáciles de llevar a cabo en el aula para reforzar los aprendizajes ortográficos, en especial, de los vocabularios.

Tarea que propone:

Jugar a tres juegos conocidos con variantes que los hacen aptos para reforzar el estudio de vocabularios cacográficos estadísticos y personales.

Posibilidades de ampliación:

Propongan al alumnado cómo podrían adaptar sus juegos preferidos para que también sirviesen para reforzar el aprendizaje ortográfico.

Observaciones:

Estos juegos pueden llevarse a cabo en momentos diversos a lo largo del curso. Vincular la diversión al aprendizaje siempre ha sido una forma poderosa de incrementar el éxito académico.

Página 28 y 29 “Dictado cruzado por parejas: actividad de consolidación”



Objetivo:

Aprender y practicar una metodología adecuada para preparar dictados evaluativos.

Tarea que propone:

Estudiar un texto que será dictado por un compañero. Quien dicta es el responsable de que el texto escrito esté totalmente perfecto.

El dictado original debe estar físicamente muy lejos de quien escribe y la persona que dicta no puede moverlo de sitio. De esta manera está obligado a guardar una copia en su memoria, ir al lugar del compañero y dictarle el texto asegurándose que no comete ninguna falta.

Posibilidades de ampliación:

Puede hacerse con otros textos para practicar más veces esta técnica.

Observaciones:

Vincular el éxito del compañero/a al propio éxito tiene muchas virtudes, entre ellas el sentimiento de cooperación y equipo. Además, a nivel ortográfico, obliga a utilizar la memoria visual necesariamente.

Página 30 “Aprender ortografía en sociales: actividad de consolidación”



Objetivo:

Generalizar la memoria visual a otras áreas.

Tarea que propone:

Memorizar un mapa político y rellenar el mapa mudo a partir de lo memorizado.

Posibilidades de ampliación:

Discutir en qué otras habilidades es imprescindible la memoria visual.

Establecer un diálogo en el que se expliquen entre los miembros de la clase, los distintos sistemas de estudio que utilizan. Intentar descubrir cuáles son más útiles y cuáles menos. Animar a incorporar métodos de estudio útiles y explicitados.

Observaciones:

Gran parte de nuestro alumnado no sabe estudiar. Si les ofrecemos estrategias concretas sobre lo que debe hacer en su mente, les será mucho más sencillo aprender.

El breve libro *“Recursos educativos prácticos con Programación Neurolingüística. Primaria y Secundaria”* que hemos mencionado anteriormente y que puede bajarse gratuitamente en PDF de www.boiraeditorial.com ofrece numerosos recursos para facilitar este proceso al alumnado.

Como dice la sabiduría tradicional: *“no demos pescado, sino cañas de pescar”*.

Página 31 “Evaluación Final”



Objetivo:

Evaluar objetivamente la mejora producida.

Tarea que propone:

Evaluar el avance de cada alumna/o de forma objetiva: usando el tanto por ciento de faltas.

Debe tenerse en cuenta que cada palabra mal escrita cuenta como una única falta, aunque contenga más errores: lo que no se recuerda es la palabra como tal.

El alumno/a debe comparar su actual nivel ortográfico con el que tenía inicialmente. La evaluación, por tanto, debe ser individualizada: cada persona intenta mejorar su propia marca.

La gran mayoría habrá realizado un avance muy importante y habrá integrado la estrategia mental visual a la ortografía, por lo que su mejora posterior será continuada.

Posibilidades de ampliación:

Esta misma metodología se puede encontrar en otros idiomas. En este momento ya está disponible en catalán y se está haciendo una versión en alemán.

Consulten en la web www.boiraeditorial.com para obtener informaciones al respecto.

Observaciones:

La ortografía no habla de la inteligencia de las personas, sino de si son capaces de VER internamente las palabras que escriben. La gran mayoría de las personas pueden adquirir esta habilidad y acabar escribiendo sin esfuerzo. Se trata, simplemente, de transmitir este gesto mental antes de empezar a enseñar ortografía. Este ha sido el objetivo de este cuaderno. A partir de ahora cualquier otro trabajo ortográfico rendirá mucho más.

Resumen del enfoque innovador del cuaderno:

Esta guía se ha diseñado para obtener el máximo provecho del cuaderno *Buena ortografía sin esfuerzo. Primaria y ESO*.

En dicho cuaderno no se enseñan las normas ortográficas, sino la estrategia que siguen las personas con buena ortografía. Una vez que esta estrategia se ha automatizado, la ortografía se aprende sin esfuerzo.

Esta metodología se basa en una rama aplicada de la psicología: la Programación Neurolingüística.

Para ampliar información les invito a leer el libro "*Buena ortografía sin esfuerzo con PNL. Propuesta metodológica para docentes*" de descarga gratuita en la página web www.boiraeditorial.com. También puede visionar el vídeo-curso para docentes de 14 minutos que encontrará en la misma web.

Concepto de ortografía.

Aquí utilizamos el término "ortografía" como sinónimo de "escritura correcta de palabras".

Entendemos que lo importante es que se escriba, por ejemplo, "hora" con h, al margen que se conozca o se ignore la norma o excepción que incluye esa palabra.

Objetivos del cuaderno.

El cuaderno *Buena ortografía sin esfuerzo* persigue los objetivos siguientes:

- Ayudar al alumnado a escribir las palabras de acuerdo con las normas.
- Proporcionarles unas técnicas para incorporar las palabras nuevas que van surgiendo a lo largo de la escolaridad y, en definitiva, de la vida.
- Facilitar que estas técnicas se automaticen y, una vez practicadas, se realicen de forma inconsciente.
- Desarrollar en el alumnado una conciencia ortográfica y una autoexigencia hacia sus escritos.
- Desarrollar su memoria, esencialmente la memoria visual.

-Incrementar la capacidad de generalización entendida como aptitud para aplicar a palabras nuevas los conocimientos de palabras similares aprendidas con anterioridad.

En definitiva, todos estos objetivos pueden resumirse en un único objetivo muy sencillo:

Conseguir que el alumnado escriba correctamente aquellas palabras que utilice en sus escritos.

Condiciones previas para poder usar estos cuadernos provechosamente.

Las condiciones previas para sacar provecho de este cuadernos son:

- a) Ser capaz de escribir y leer de forma ágil.
- b) Ser conscientes de la arbitrariedad de la escritura, es decir, saber que las palabras a menudo no se escriben tal como suenan.
- c) Motivación: sin deseo de mejora ni voluntad, no hay mejora posible.

Nuestras propuestas de trabajo se han demostrado útiles para la gran mayoría de los alumnos y alumnas, dando excelentes resultados en pocas semanas (generalmente en menos de un trimestre).

Sin embargo, siempre nos hemos encontrado con algunos alumnos/as que, a pesar del trabajo realizado, no han adelantado lo suficiente.

Nuestra propuesta no es universal, ni mágica: tiene sus propios límites que, en general, coinciden con las personas que tienen estructuras disléxicas o paradisléxicas (grandes dificultades de lectura y escritura). Sin embargo se han demostrado útiles para la gran mayoría del alumnado.

¿Qué hemos de enseñar?

Antes de continuar nos gustaría remarcar la importancia de enseñar las estrategias mentales necesarias para que el trabajo ortográfico tenga éxito.

Tómese un tiempo para responder a la siguiente cuestión: ¿Cómo sabe el lector o la lectora que "sabe escribir" una palabra tan sencilla como "hora"? ¿Cómo tiene certeza de su escritura?

Muchas personas creen que conocen la escritura de una palabra remitiéndose a normas ortográficas, pero una palabra en castellano escogida al azar tiene muchas

más posibilidades de no estar dentro de ninguna norma que de poderse explicar a través de una norma ortográfica conocida.

Además, aunque la escritura de una palabra pueda explicarse a través de una norma, las personas con buena ortografía casi nunca acuden a ella antes de escribirla, sino que solamente lo hacen en caso de duda.

Pero, ¿por qué "hora" se escribe así? ¿Ha encontrado alguna norma que le explique por qué se escribe con "h"? Y si la ha encontrado, ¿ha recurrido a esta norma antes de escribir la palabra o, simplemente, "sabía" la palabra?

La mayoría de los y las enseñantes se sorprenden cuando reflexionan sobre este tema. Simplemente "saben" la palabra, pero no son conscientes de cuál es el proceso que les lleva a "saberla". Pero entonces, ¿cómo enseñamos a los alumnos a "saber" las palabras?

Generalmente, prescindimos del proceso mental que nosotros realizamos y nos dedicamos a una serie de actividades de las cuales presuponemos su utilidad, como por ejemplo: dictado, dictado preparado, escribir x número de frases con x palabras, copiar x veces unas palabras determinadas, sopas de letras, crucigramas, mensajes cifrados, memorización de normas ortográficas, aplicación de una norma a una colección de palabras, subrayar la letra o sílaba difícil, buscar palabras de la misma familia, copiar un texto, leer, consultar el diccionario, etc.

Estas actividades son útiles para una parte del alumnado pero para otras personas son totalmente inútiles. ¿Por qué?

Nuestra respuesta es contundente: sencillamente porque realizan un proceso intelectual o estrategia mental diferente.

Del mismo modo que una batidora, una licuadora y una aspiradora reciben electricidad y la transforman a través de un motor para licuar, aspirar o batir, también las personas que reciben informaciones y las transforman a través de procesos mentales diferentes producen resultados diferentes.

Nosotros creemos que, ante todo, hemos de enseñar a nuestros alumnos y alumnas a hacer el mismo proceso mental que nos ha llevado a nosotros a dominar la ortografía. Enseñar el proceso mental ortográfico correcto debe ser nuestra prioridad.

Pero, ¿qué quiere decir esto exactamente?

La estrategia de la buena ortografía

Deseamos destacar que vamos a enseñar un proceso, no un conjunto de normas, un vocabulario o unos trucos para escribir mejor. Cuando dominen el proceso de

forma automática, su mejora será continua, igual que les ocurre a todas las personas que tienen buena ortografía: pueden o no conocer una palabra, pero cuando la ven escrita ya no la olvidan.

Dotar a nuestro alumnado de una estrategia que procese todo el vocabulario al que tengan acceso es dotarlos de la posibilidad de mejorar tanto ahora como en el futuro.

Además este proceso estará disponible para todas las lenguas que estudien, puesto que el proceso mental siempre es el mismo para la mayoría de idiomas.

Veamos ahora cuál es el proceso de las personas que tienen buena ortografía y, por lo tanto, el que tenemos de enseñar:

1) Las personas con buena ortografía cuando escuchan o se dicen una palabra que desean escribir, buscan la imagen mental de aquella palabra. La escritura se convierte en una "copia" de la palabra que previamente han almacenado en su mente. Es decir, VEN las palabra escritas en su mente.

2) Las personas con buena ortografía notan si la imagen que tienen de la palabra es lo suficientemente buena como para escribirla con plena seguridad.

En este caso, automáticamente pasan al siguiente paso descrito en el apartado tres.

Sin embargo, es posible, que se sientan inseguras de su escritura porque perciban la imagen de la palabra como demasiado oscura, borrosa, demasiado pequeña o incluso carezcan de tal imagen y no sepan escribirla con seguridad. Esta sensación de inseguridad les lleva a actuar en consecuencia: buscan en el diccionario, preguntan a alguien, buscan un sinónimo, tratan de encajar la palabra en una norma, etc.

En todos los casos, una persona con una buena estrategia ortográfica guardará la imagen de la palabra para el futuro y, posiblemente, ya no volverá a dudar de la escritura de esa palabra en concreto.

3) Finalmente escriben la palabra.

Como se puede suponer, este proceso de escritura se realiza de forma inconsciente y a enormes velocidades. Por esto, pocas personas son conscientes del proceso que siguen cuando escriben.

Invitamos de nuevo al lector o a la lectora a reflexionar sobre cómo sabe que escribe correctamente una palabra. Puede pensar, por ejemplo, en nombres de

ciudades conocidas, productos de cocina, animales, marcas de electrodomésticos o coches, etc.

¿Cómo tiene el lector/a la seguridad de saberlas escribir?

Sin duda porque realiza, en esencia, los mismos pasos que hemos descrito:

- "Ve" la palabra en su mente.
- Tiene una sensación de seguridad.
- Se encuentra en disposición de escribirla.

Este proceso es el que hemos de enseñar a los y las estudiantes antes de abordar sistemáticamente el estudio de la ortografía.

La forma de hacerlo es extraordinariamente simple con los cuadernos que hemos diseñado y, aunque se basan en una rama aplicada de la psicología, la programación neurolingüística, no es necesario saber nada de psicología para poder aplicarlos fácil y exitosamente en clase.

El Vocabulario Básico.

Tradicionalmente, en España, no damos ninguna importancia a los vocabularios básicos para estudiar ortografía y esto es un gran error.

Según algunos estudios, en castellano hay cinco palabras que producen el 10 % de los errores ortográficos. Si una persona, en un solo día, aprende esas cinco palabras (en concreto: también, más, día, está y después), puede estar casi segura de haber mejorado en un 10% su nivel ortográfico. La razón es muy sencilla: estas palabras se utilizan mucho y casi siempre se escriben mal.

Otros autores afirman que conociendo quince palabras se domina... ¡el 30 % de los errores! Y conociendo 67, ¡los errores disminuyen un 60%!

Por tanto, es posible que nuestro alumnado mejore espectacularmente si domina las palabras que más se utilizan y mayor número de errores provocan.

En nuestros cuadernos se enseña a adquirir de forma automática una estrategia ortográfica correcta, pero también se hacen ejercicios con vocabulario y se anima a cada alumno y alumna a integrar su propio vocabulario básico una vez corregido.

Tras la explicación anterior suponemos que cualquier docente entenderá la importancia de no ignorar los vocabularios básicos. Por eso en nuestra metodología ocupan un espacio muy importante.

Evaluación.

La mejor manera de evaluar un alumno/a es medir el tanto por ciento de faltas ortográficas que realiza en un momento dado y, un tiempo después, medir la disminución de ese tanto por ciento.

Para hacerlo se pueden coger textos diversos y contar el número de palabras mal escritas (si en una misma palabra se han hecho tres faltas sólo cuenta como un único error: el problema es que desconoce aquella palabra), lo multiplicamos por cien y lo dividimos por el número total de palabras.

De esta manera obtendremos el tanto por ciento de errores de aquel alumno/a concreto.

Para que el resultado sea significativo tenemos que evaluar a partir de un mínimo de trescientas palabras (podemos usar más de un texto del mismo alumno/a).

Es conveniente explicitar al alumno/a cuántas faltas hace y decirle que se espera que las reduzca. Esto ayuda a que el alumnado entienda que debe focalizar su atención y abandone un papel pasivo.

Por otra parte, en muchas escuelas no dominar la ortografía no tiene ninguna consecuencia real más allá de un comentario desaprobatorio por parte del maestro o la maestra. En este contexto donde no existe ninguna consecuencia real a la mala ortografía es difícil que el alumno/a vea la utilidad de hacerlo bien puesto que no tiene consecuencias diferentes a hacerlo mal.

En cambio, y por ejemplo, indicar que para pasar el nivel del curso y aprobarlo hace falta tener un nivel determinado de faltas ortográficas ayuda a incrementar la autoexigencia de gran parte del alumnado y les anima a valorar las consecuencias y a poner esfuerzo en el trabajo.

Este hecho es especialmente relevante en un momento histórico en que muchos maestros y maestras consideran que el la mayoría de niños y niñas necesitan volver a recuperar el valor del esfuerzo en sus vidas.

Despedida del autor

Espero que este material les ayude extraordinariamente en su trabajo cotidiano.

Les agradezco la utilización de estos materiales y me encuentro a su disposición por si me necesitan para formaciones, conferencias o similares.

Atentamente,

Daniel Gabarró

Autor de los materiales.

Maestro, psicopedagogo, licenciado en humanidades, diplomado en dirección y organización de empresa, experto en PNL.

Exprofesor de la Universidad Ramon Llull (magisterio) y de la Universidad de Lleida (máster en Agentes de Igualdad de Oportunidades).

Investigador y formador en género, educación e igualdad.

Escritor y conferenciante.

www.danielgabarro.cat

www.boiraeditorial.cat